

*Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №2 «Мозаика»*

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад №2 «Мозаика»  
Ермакова Л.А.

**Рабочая программа  
образовательной деятельности  
«МУЗЫКА»  
Образовательная область:  
«Художественно-эстетическое  
развитие»  
Возраст детей: 2-3 года**

*Срок реализации: 01.09.2024г.-31.05.2025г.*

*2024г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	4
3. Содержание программы.....	4
4. Тематическое планирование.....	9
5. Список литературы.....	25

## 1. Пояснительная записка

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ и учет Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественнотворческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка

Основная **цель программы** – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**задачами** образовательной деятельности являются:

- ✓ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- ✓ Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

## 2. Планируемые результаты

**1 год обучения (2-3 года):**

***Слушание музыки:***

- Внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает о чем, о ком поется.
- Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

- Умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учитя петь сольно.

***Музыкально-ритмические движения.***

- Воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопки, притопы ногой, полуприседания, повороты кистей рук и т.п.)
- Передает образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Ходит и бегаёт в соответствии с музыкой (на носках, тихо; прямым галопом)
- Выполняет плясовые движения в кругу, в рассыпную. Меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Начинает движение с началом музыки и заканчивает с её окончанием.

## 3. Содержание программы

***Музыкальная деятельность:***

***Слушание.*** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком)

поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение.* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь -птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми **раннего возраста** деятельность носит **музыкально-предметный** характер.

## Основные разделы программы по музыкальному воспитанию детей 2 - 3 лет

Разделы программы	Задачи
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>
<b>Пение</b>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук).</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<b>Театрализованные игры</b>	<p>Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).</p> <p>Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).</p> <p>Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.</p> <p>Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.</p> <p>Создавать условия для систематического восприятия</p>

	театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).
--	---

## Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар
<b>Слушание музыки</b>	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</b></p> <p>«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.</p>
<b>Пение</b>	<p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.</p>
<b>Музыкально-ритмические</b>	<p>«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл.</p>



<p><b>движения</b></p>	<p>Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Игры с пением</b> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», русская народная песня</p> <p><b>Музыкальные забавы</b> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p>
<p><b>Театрализованные игры</b></p>	<p><b>Кукольный театр</b> «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.</p> <p><b>Инсценирование песен.</b> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца</p>

## 4. Тематическое планирование

Занятия проводятся два раза в неделю по 10 мин.

Тематическое планирование музыкально- образовательной деятельности

Сентябрь

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2 - 3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты
1-8	<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Рекомендации</b></p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело - грустно» Л. Бетховен, «Баю - Баю» М. Красев.</p> <p><i>Подпевание:</i> «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня. «Цыплята» А. Филиппенко. <i>Дыхательное упражнение</i> «Ладошки»:</p>	<p>Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения.</p>

	<p><b>воспитателю</b> Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем.</p> <p>Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой), «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова.</p> <p>Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пицалками.</p>		
--	--	---	---	--	--

Октябрь

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
9-16	<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p> <p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей;</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар.</p> <p>«Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты, зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко.</p> <p>«Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим- бегаем», «Громко-</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально- ритмических движений. Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

	<p>- игровой деятельности;</p> <p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p> <p>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>тихо»</p> <p>Е. Тиличеева, «Автобус»</p> <p>М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова.</p> <p>«Погремушки», «Барабан»</p> <p>«Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке». с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>		
--	--	---	--	--	--

## Ноябрь

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
17-24	<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b> - утренней гимнастики;</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Микита» белорусская народная мелодия.</p> <p>«Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка» А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова.</p> <p>«Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p>	<p>в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова.</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличева, «На чём играю».</p>		
--	--	---	--	--	--

Декабрь

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
25-32	<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкальных впечатлений и повторения репертуара к новому году празднику.</p> <p><b>Задача:</b> закрепить и повторить новогодний музыкальный репертуар для развития музыкальных впечатлений детей.</p> <p><b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b> - утренней</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев.</p> <p>«Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Петушок» русская народная прибаутка, «Заинька» русская народная прибаутка.</p> <p>«Упражнения со снежками» Г. Финаровский.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Пение песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;</p> <p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</p> <p>- подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>- двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- выполняет танцевальные движения;</p> <p>- различает звуки высокие и низкие.</p>



	<p><i>гимнастики;</i>  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>двигательной деятельности</p>	<p>Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский.  Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер.  Хороводные игры.</p>		
--	---	----------------------------------	---	--	--

Январь

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
33-36	<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Самолет» Е Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева.</p> <p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.</p> <p>«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов,</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>

	<p>гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».</p> <p>Слушание звучания различных музыкальных инструментов.  Исполнение:  «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).</p>		
--	--	---	--	--	--

Февраль

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
37-44	<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко.</p> <p>Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.</p> <p>«Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.</p>

Март

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
45-52	<p>Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p>.</p> <p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей;</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной</p>	<p>«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия.</p> <p>«Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов.</p> <p>«Погоуляем» И. Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия.</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>деятельности.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p>	<p>«Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку».</p>		
--	---	---	--	--	--

Апрель

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
53-60	<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики;</i></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной</p>	<p>«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.</p> <p>«Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».</p> <p>«Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз.Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>деятельности</p>	<p>мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.</p>		
--	--	---------------------	--	--	--



Май

№ п/п	Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
61-68	<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.</p>	<p>Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.</p> <p>«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

## **5.Список литературы**

1. Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №2 «Мозаика».
2. Программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А.Буренина, С-Пб., 2001г.
3. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: Сфера, 2009.
4. Шикалова Т.Н. Авторская программа по развитию песенного творчества дошкольников «Вдохновение» Ижевск, 2005.